



Photo Alison Moss

Vue du stand de la galerie Pigment.

(Séoul) a osé faire le voyage jusqu'à Paris pour faire dialoguer les peintures de Myungil Lee, dont les jets de couleurs vibrantes semblent jaillir d'un fond blanc immaculé, avec les compositions rêveuses de Ryung Kal. « C'était important pour nous de venir car nous rencontrons ici un public très différent de celui de la Corée, généralement plus pointu et institutionnel », confie sa directrice. De son côté, la galerie Pigment (Barcelone) a entre autres misé sur l'œuvre de Rosa Galindo et Marta Fàbregas après une bonne expérience l'année précédente : « Nous avons participé pour la première fois l'année dernière à Art Paris avec le travail des mêmes artistes : tout était parti très rapidement. Ce sont des œuvres qui peuvent paraître plus chères [ndir, leur coût oscille entre 10 000 et 15 000 euros] et les collectionneurs ont saisi l'occasion. Nous avons décidé de les montrer à nouveau cette année aux côtés d'autres artistes présentant des affinités formelles avec leurs œuvres, comme Dominica Sanchez. Pour l'instant, nous semblons avoir bien démarré : deux personnes ont déjà témoigné de leur intérêt », confie Ferran Josa, directeur de la galerie.

ALISON MOSS

Art Paris au Grand Palais, jusqu'au 13 septembre.

artparis.com