

Interiorismo
Diseño
Arquitectura

Wideprint

ISSUE 20

KAAN ARCHITECTEN
MUSEO REAL DE BELLAS ARTES

Pablo Dellatorre

AD Architecture

Cumulus Studio

Marcelo Burgos

Various Associates

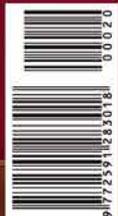
Oliver Hernaiz Architecture Lab

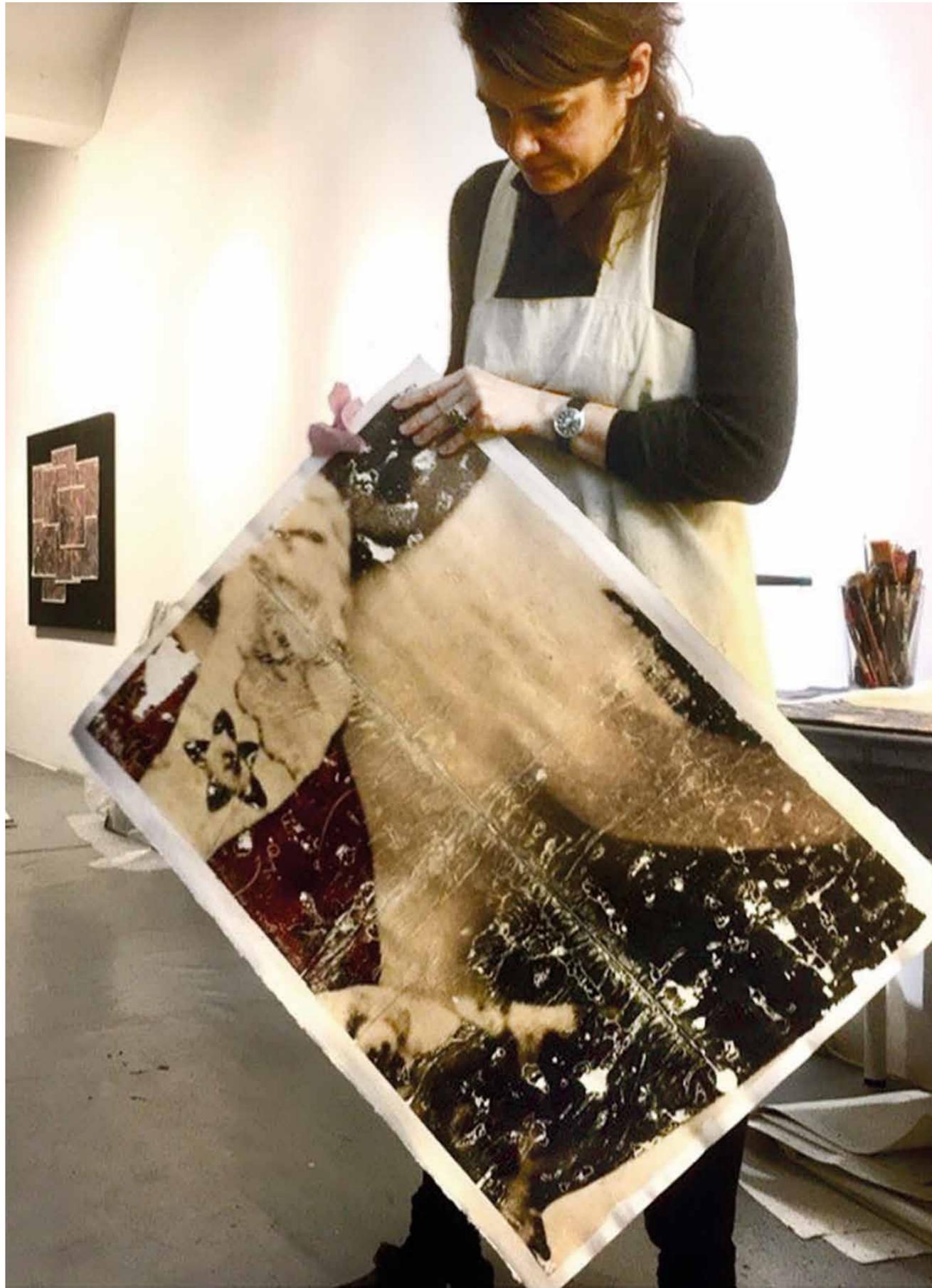
Durbach Block Jagers

John Wardle Architects

Natalie Dionne Architecture

Argentina \$600,-





[ARTE]



// Origenes nº 06, fotografía con técnica mixta y collage, 113 cm x 100 cm, pieza única, 2020

MARTA FÀBREGAS

Artista

Con su técnica y sensibilidad Marta Fàbregas reutiliza viejas fotografías de otros fotógrafos, las manipula y reinterpreta para hacer visible de nuevo lo que ya era invisible.

FOTOGRAFÍA
La Fotogràfica

TEXTO
Memoria de autor



Desde muy joven sentí la necesidad de expresarme a través del arte y, más concretamente, a través de la fotografía y la imagen. Es una necesidad visceral, como si mi alma necesitara gritar y su lenguaje fuera arte.

Por eso siempre tuve una cámara en mis manos, para retratar mi entorno y transformarlo en imágenes; para explicar cualquier cosa que me parezca fascinante, preocupante o conmovedora; para explicar la belleza; transmitir lo que me asombra o contra lo que me rebelo; para poder comunicar. Mi técnica y mi sensibilidad mientras estoy en el proceso de creación se han vuelto más puras después de mirar una y otra vez a través del lente de la cámara... hasta que encontré mi propia voz.

Siempre me ha fascinado el *collage* y la búsqueda de lo nuevo. Sostener la imagen en mis manos, poder tocarla, manipularla y transformarla, me llevó a la técnica de la transfotografía. Reutilizar viejas fotografías de otros fotógrafos, manipularlas y reinterpretarlas son mis formas de hacer visible de nuevo lo que ya era invisible, de dignificar lo que el hombre había arruinado; es mi propia manera de viajar en el tiempo, de transformar, transmutar, de transfigurar, y trasladarnos a una nueva realidad.

Fotografías, papel de acuarela, pegamento, agua, hilo y tela; no necesito nada más para pasar horas en mi estudio, en mi propio mundo, transformándome.

Fotógrafos como Avedon, Friedlander, Brassai, Lartigue, Koudelka, Man Ray o Català-Roca han sido mis modelos a seguir. También fui influenciada por artistas como Torres-García, Arman; de dadaístas como Hans Arp o Kurt Schwitters..., y los *collages* de Picasso y Miró siempre me han dejado sin palabras.

Arte... pintura, fotografía, escultura, cine, teatro, poesía, música... todos alimentan mi alma, siempre hambrienta de más.

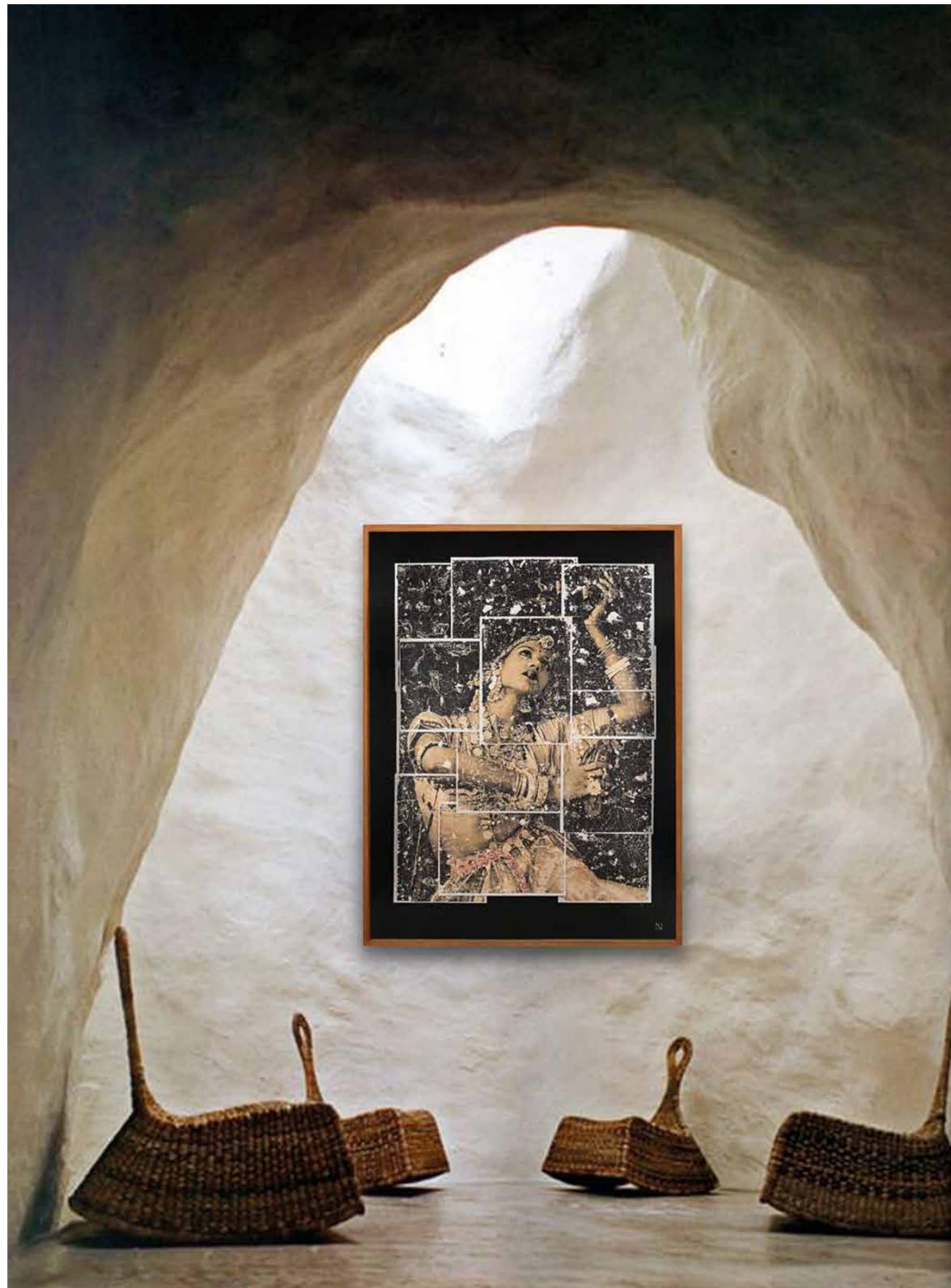
Mi alma grita: iiiMe muero de hambre!!! •

// Izquierda: Kairos n° 08, fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel fabriano, 114,5 x 86,5 cm, pieza única, 2020.

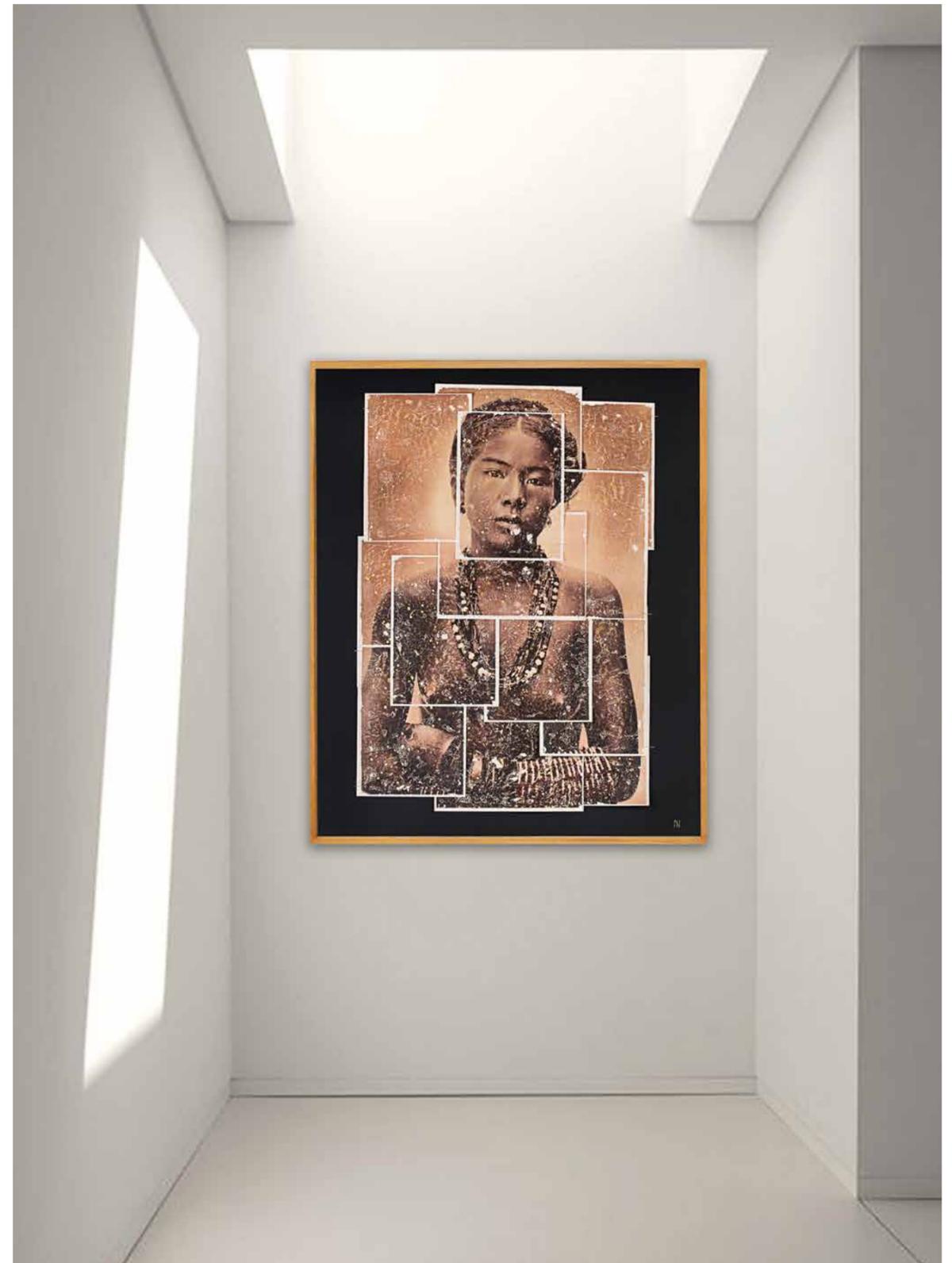
Derecha: Colonizado n° 72, Maiko Yachiyo II (geisha) de Osaka vestida para el Ashibe Odori, los bailes públicos del Nanchi Gokagi, Japón, 1888 | Autor desconocido, Fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo. Fragmento, pieza única, 2020



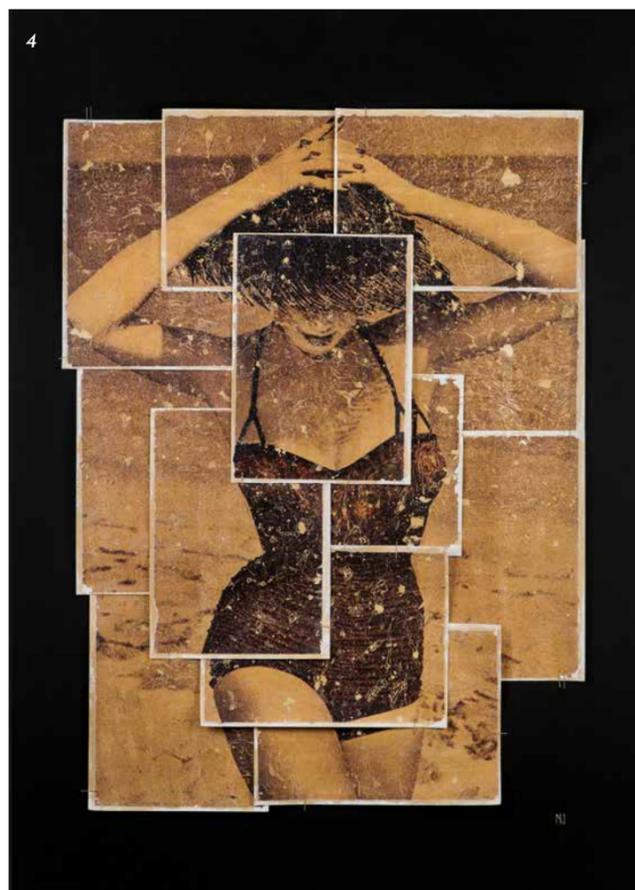
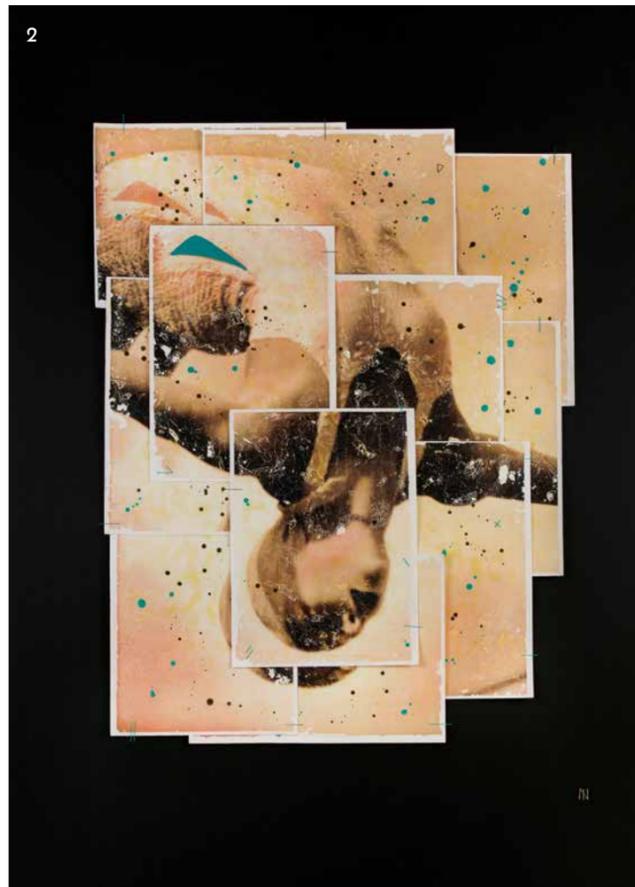
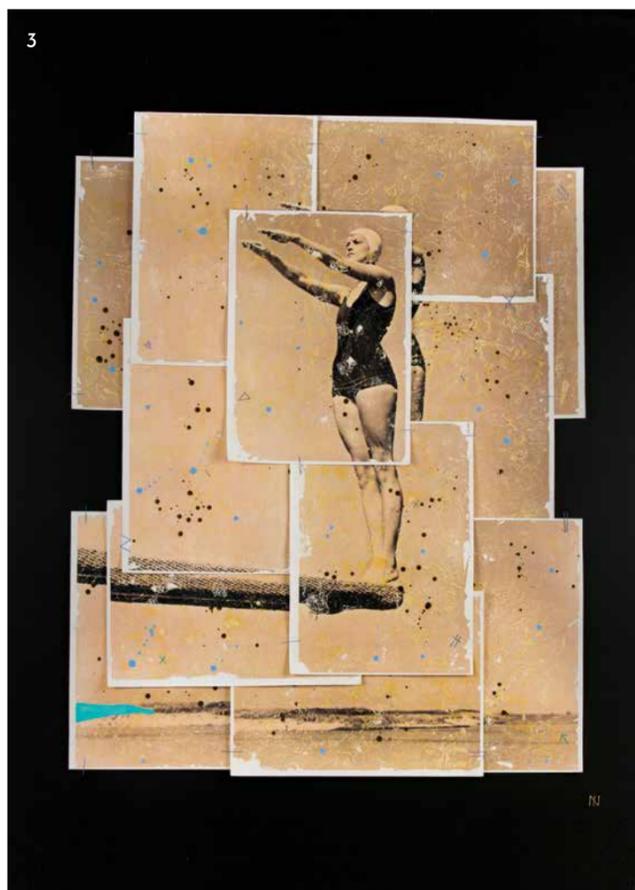
// Colonizado n° 44, joven de Kalinga, Filipinas, 1913, fotografía de Dean Worcester, fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo (130cm x 100cm), pieza única, 2019



Colonizado nº 61 | Bailarina, India, 1898
Autor desconocido
Fotografía antigua con técnica mixta y collage
Papel de acuarela sobre lienzo (130cm x 100cm)
Pieza única
2019



Colonizado nº 56 | Joven Isneg, Filipinas, 1903
Autor desconocido
Fotografía antigua con técnica mixta y collage
Papel de acuarela sobre lienzo (130cm x 100cm)
Pieza única
2019



// Colonizado nº 03, Esclava de Brasil, 1870, fotografía de Alberto Henschel, fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo (120cm x 120cm), pieza única, 2017

MARTA FÀBREGAS

La artista lleva en el ADN todo lo relacionado con la imagen; desde siempre el lenguaje visual la ha apasionado. Se ha dedicado toda su vida a la fotografía, que además le ha permitido unir su parte artística con la empresarial. Su principal talento es saber captar de una forma rápida y natural la belleza que hay en las cosas que nos rodean, por eso sus obras son tan potentes. Sin duda, su empatía, implicación y creatividad hacen que cada proyecto en el que trabaja tenga una fuerza y un carácter que lo hace especial y único.

Nace en Barcelona el 12 de abril de 1974. Estudia fotografía en el IEF (Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña). Después de trabajar en diferentes estudios fotográficos de Barcelona, como el de Ferran Freixa, en 1998 funda el Estudio La Fotográfica (www.lafotografica.com) junto con el también fotógrafo Marc Vidal. Desde aquel momento se ha dedicado exclusivamente a su estudio, realizando trabajos personales y artísticos y otros por encargo de museos, empresas, y particulares. También imparte clases, talleres y seminarios.

Su obra forma parte de la colección privada de la Fundación Lluís Bassat y la Fundación Artemizia. Fue co-directora de la primera edición del festival de fotografía LUMINIC, que se celebró en Sant Cugat la primavera del 2019. Forma parte del equipo directivo como "Experta en Arte y Empresa" en el congreso "Líder Imperfecto".

Actualmente y desde el 2019 participa activamente con la Fundación SETBA impartiendo talleres en pro de la mujer (Fundación dedicada a la acción social a través de la acción artística). Es Presidenta de la Red de Mujeres Emprendedoras de Sant Cugat (XDESC), ciudad donde reside actualmente.

Marta Fàbregas es representada por la galería Pigment Gallery.

// Página izquierda: **1: Buceador nº 09**, Esmé Gibb, Juegos Olímpicos de Londres, 1948, autor desconocido. Fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo (90cm x 90cm), pieza única, 2019. **2: Buceador nº 07**, campeona olímpica Dorothy Poynton-Hill, Berlín, Alemania, 1936. Fotografía de Lothar Rübelt, fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo (120cm x 100cm), pieza única, 2019. **3: Buceador nº 08**, Jane Fauntz, Equipo Olímpico, 1930. Fotografía de Edward Steichen, fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo (120cm x 100cm), pieza única, 2019. **4: Imperfecto nº 03**, modelo de moda, 1954, autor desconocido. Fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo (130 cm x 100cm), pieza única, 2018.



// Colonizado n° 15, Geigi (geisha) Umeka del distrito de geishas Shinbashi en Tokio, 1907, fotografía de Kyuzo Okamoto.
Fotografía antigua con técnica mixta y collage, papel de acuarela sobre lienzo (130cm x 120cm), pieza única, 2018