



JORGEALCOLEA

El 10 de marzo se inaugura “Infinita Magnitud” la nueva exposición de Marta Fàbregas en la Galería Jorge Alcolea, en Madrid.



Marta Fàbregas en su estudio.

La galería Jorge Alcolea presenta la primera exposición individual de la artista, activista y fotógrafa Marta Fàbregas, coincidiendo con la semana del 8M.

La exposición se inaugurará el viernes 10 de marzo, en la misma semana que se presentará en Madrid el fotolibro “Brians: Mujeres invisibles” en el Centro Cultural-Librería Blanquerna, que ilustra el proyecto de mediación artística “Traspasando el objetivo” que la misma artista lidera. La exhibición se podrá visitar del 10 al 31 de Marzo. “Creo en el valor transformador del arte”, asegura Marta Fàbregas.

Sobre la exposición

La galería Jorge Alcolea ha expuesto obras de Marta Fàbregas Aragall desde 2022, en exposiciones como la Feria SAM'22, en la "Colectiva de verano" o la "Exposición colectiva de mujeres artistas". En esta ocasión, desde el 10 hasta el 31, los visitantes podrán conectar, a través de las 20 obras seleccionadas procedentes de las ya conocidas series **Colonizadas, Kairos y Perfectas Imperfectas**, junto con las de la inédita **Jardín de las Hespérides**, que se presenta por primera vez en el marco de esta exposición, con la importancia de la memoria histórica a través de mujeres del ayer, para así garantizar que todas sus historias y contribuciones no pasen desapercibidas nunca más.

Como dice la directora de la Fundación Setba, Cristina Sampere, *Marta Fàbregas es una artista doblemente comprometida, que al mismo tiempo que la encontramos exponiendo en una feria en Los Ángeles, la encontramos impartiendo formaciones para mujeres en centros penitenciarios*. No sólo se compromete a través de su obra, que tiene una gran carga reivindicativa y reflexiva, sino que, además, en su día a día se compromete e implica con iniciativas que van en consonancia con su trabajo, como lo son proyectos realizados con colectivos de mujeres en situación de riesgo. De este modo, ya sea a través de sus obras como también a través del arte al servicio de la transformación social, Marta trabaja con el objetivo de dejar un mundo mejor.

Desde sus inicios, sus series han reflexionado sobre cómo las mujeres han sido subyugadas por el hombre, la sociedad o la tradición a lo largo de la historia. Sus obras consisten en recuperar fotografías de archivo del siglo XIX e inicios del XX en las que se retrataron mujeres con una finalidad etnológica, e intervenirlas a través de una técnica original. De esta manera, les atribuye un nuevo significado, devolviéndoles una identidad perdida u olvidada y les retorna su libertad. Es por ello que, el nombre de la exposición "Infinita Magnitud", reúne a las mujeres representadas en las obras de Fàbregas en un acto de rebelión, liberación o reivindicación.

"Reutilizar viejas fotografías de otros fotógrafos, manipularlas y reinterpretarlas son mis formas de volver a hacer visible lo que ya era invisible, de dignificar lo que el hombre había arruinado; es mi propia forma de viajar en el tiempo, de transformarme, de transmutarme, de transfigurarme y de trasladarnos a una nueva realidad." afirma Marta Fàbregas.

Recuperando el texto que dedicó la directora de la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, Mireia Rosich, para en el catálogo de la exposición "ReBeladas" del

pasado año, capta y transmite perfectamente la esencia de su obra, cuando señala que [...]“*Los rostros enigmáticos de las grandes obras de Marta Fàbregas nos interpelan. Nos adentran en la historia imaginaria de una vida* “. [...] Cada retrato es objeto de una nueva identidad a una mujer que fue silenciada, a un cuerpo expropiado, privado de su libertad, parte de una sociedad colonial o patriarcal. Mujeres, que una vez fueron capturadas por la mirada masculina y ahora son reinventadas a partir de las manos de Marta Fàbregas. Tras la búsqueda de archivo y la elección de una historia, un rostro, una mujer, Fàbregas realiza una edición digital adaptando la fotografía a sus necesidades plásticas. Luego, realiza el traspaso de la imagen al papel con una técnica auto denominada transfotografía: el proceso de encolar, enjuagar y rasgar el papel de acuarela sobre el que se transfiere la imagen. Este proceso deja una impronta única sobre el papel, una textura o pequeñas emulsiones que dan un aspecto de paso del tiempo o que el papel ha sido incinerado, al estilo de las combustiones de Alberto Burri.

Pero el proceso no termina allí. El uso de la técnica del collage, el colocar los fragmentos del retrato generando múltiples enfoques de una misma parte del cuerpo, surgen de su filosofía más simbólica y espiritual del descomponer y recomponer. Para Fàbregas, todas las partes son importantes porque explican algo sobre la persona, y juntas, en su totalidad, componen el ser. Recomponer, es volver a construir. Los fragmentos del retrato son, a continuación, unidos entre ellos tejidos con hilos, una actividad comúnmente asociada a lo femenino. El tejido, además, ha dado un estilo particular a la firma de la artista, quien teje un número tres en vez de firmar a pulso.

Sobre Marta Fàbregas Aragall

Marta Fàbregas Aragall (Barcelona, 1974) es artista, activista y fotógrafa formada en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Fàbregas ha articulado su práctica feminista de manera transversal en sus obras como en su vida cotidiana. Entre otros proyectos, trabaja activamente para galerías así como para la Fundación SETBA, con quienes realiza actividades artísticas y talleres para grupos en riesgo de exclusión social, del cual destaca el reciente proyecto-taller de fotografía llamado *Traspassando el Objetivo*, realizado con las mujeres del Centro Penitenciario de Brians 1, el que cuenta con una publicación propia “*Brians: mujeres invisibles*” que será presentado en el auditorio del Centro Cultural-Librería Blanquerna el día 9 de Marzo a las 17:30h, en Madrid, justo un día antes de la inauguración.

En el último año, además de participar en ferias internacionales en capitales artísticas como Madrid, París, Los Ángeles, ha expuesto en instituciones como el Museo Frederic Marès de Barcelona, como también en galerías nacionales como internacionales, tales como Pigment Gallery (Barcelona, España), la galería Airel Jakob (París, Francia) y en Blikgroup (Miami, Estados Unidos).

Para este 2023, entre otros eventos, ferias y exposiciones que se irán anunciando a lo largo del año, están confirmadas las exposiciones “*Brians: mujeres invisibles*” (del 6 de marzo al 16 de abril) en el Palau Robert de Barcelona, “*Inmaculadas*” (del 16 de marzo al 20 de abril) junto a Pigment Gallery Paris (París, Francia) y también “*Mujeres*” (del 20 de abril al 20 de mayo) con la galería Saraceno Art Gallery (Roma, Italia).

Sobre la Galería Jorge Alcolea

La galería Jorge Alcolea, con una consolidada trayectoria artística que se extiende desde 1989 hasta el presente, ha estado siempre al servicio de la mejor pintura moderna y contemporánea. En su primera etapa, se dedicó a exponer y apoyar el trabajo de jóvenes artistas, muchos de los cuales son hoy reconocidos a nivel nacional e internacional, y con el paso de los años ha sabido conservar este espíritu, compaginando una cartera propia de artistas bien afianzados con una especial atención a las jóvenes promesas de la pintura española.

El apellido Alcolea está ligado al arte desde 1973, cuando Alfonso Alcolea y Teresa Alberó inauguraron la Sala Nonell de Barcelona. Dedicados al Arte Moderno, mostraron la obra de Marià Fortuny, André Masson, Grau Sala, Picasso, Juan Gris, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir o Ramón Casas desde Nueva York a Buenos Aires, ciudades donde la galería tenía sede. En noviembre de 2019, la sala volvió a inaugurarse como Jorge Alcolea – Nonell con la exposición *La caza del faisán*, comisariada por Enrique Juncosa.

En la actualidad, Jorge Alcolea coordina las galerías de Madrid y Barcelona y combina su apuesta por la pintura contemporánea con la conservación de antigüedades y Arte Moderno, más comprometido con la tradición familiar.

Información práctica

Galería: Galería Jorge Alcolea

Título de la exposición: "Infinita Magnitud"

Artista: Marta Fàbregas Aragall

Fechas: 10 de marzo al 31 de marzo de 2023

Dirección: Calle de Claudio Coello, 28, 28001 Madrid.

Horarios: Todos los días de 10:30 a 14:30 – 17 a 21.

Teléfono: +34 914 31 65 92

E-mail: info@jorgealcolea.com

Se pueden consultar las imágenes de la exposición en el siguiente enlace:

<https://www.martafabregas.com/material-para-prensa>

Para más información contactar a la responsable de prensa:

Berta Navarro (studio@martafabregas.com)