

# PIGMENT GALLERY

**El 19 de març s'inaugura “ReBeladas” la nova exposició de Marta Fàbregas a Pigment Gallery**



*Marta Fàbregas en el seu estudi, 2021.*

**Pigment Gallery presenta la segona exposició individual de l'artista, activista i fotògrafa Marta Fàbregas.**

**L'exposició s'inaugurarà el dissabte 19 de març, en una programació conjunta amb les galeries del carrer de Trafalgar. Es podrà visitar fins al 19 de maig.**

**“Crec en el valor transformador de l'art”, assegura Marta Fàbregas.**

---

## NOTA DE PREMSA EN CATALÀ

Han passat tres anys des que el 2019 Pigment Gallery va fer la primera exposició individual de l'artista, activista i fotògrafa Marta Fàbregas a la seva galeria de Rosselló. Aquest any, des del 19 de març fins al 19 de maig, els visitants podran gaudir de 13 obres inèdites pertanyents a la sèrie per la qual ha tingut un gran reconeixement, les *Colonitzades*; així com les sèries que han sorgit a partir d'ella i que comparteixen el mateix discurs: *Kairos* i la més recent, *Immaculades*.

Des dels inicis, la sèrie *Colonitzades* ha reflexionat sobre com les dones han estat colonitzades per l'home, la societat o la tradició al llarg de la història. Les seves obres consisteixen en recuperar fotografies d'arxiu del segle XIX i inicis del XX en què es van retratar dones amb una finalitat etnològica, i intervenir-les a través d'una tècnica original. D'aquesta manera, els atribueix un significat nou, retornant-les una identitat perduda o oblidada i les retorna la seva llibertat. És per això que, el nom de l'exposició "*ReBeladas*", reuneix les dones representades a les obres de Fàbregas en un acte de rebel·lió o d'alliberament, que, ahora, juga amb el concepte del revelatge fotogràfic associat a la fotografia analògica.

“Reutilitzar fotografies velles d'altres fotògrafs, manipular-les i reinterpretar-les són les meves maneres de tornar a fer visible allò que ja era invisible, de dignificar allò que l'home havia arruïnat; és la meua pròpia manera de viatjar en el temps, de transformar-me, de transmutar-me, de transfigurar-me i de traslladar-nos a una nova realitat.” Marta Fàbregas.

Tal com s'esmenta al text de Mireia Rosich, directora de la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, al catàleg de l'exposició “Els rostres enigmàtics de les grans obres de Marta Fàbregas ens interpel·len. Ens endinsen a la història imaginària d'una vida”. Cada retrat és objecte d'una identitat nova a una dona que va ser silenciada, a un cos expropiat, privada de la seva llibertat, part d'una societat colonial o patriarcal. Dones, que un cop van ser capturades per la mirada masculina i ara són reinventades a partir de les mans de Marta Fàbregas.

Després de la cerca d'arxiu i l'elecció d'una història, una cara, una dona, Fàbregas fa una edició digital adaptant la fotografia a les necessitats plàstiques. Després, realitza el traspàs de la imatge al paper amb una tècnica autoanomenada transfotografia: el procés d'encolar, esbandir i esquinçar el paper d'aquarel·la sobre el qual es transfereix la imatge. Aquest procés deixa una empremta única sobre el paper, una textura o petites emulsions que donen un aspecte de pas del temps o que el paper ha estat incinerat, a l'estil de les combustions d'Alberto Burri.

Però el procés no s'acaba allà. L'ús de la tècnica del collage, col·locar els fragments del retrat generant múltiples enfocaments d'una mateixa part del cos, sorgeixen de la seva filosofia més simbòlica i espiritual de descompondre i recompondre. Per a Fàbregas, totes les parts són importants perquè expliquen alguna cosa sobre la persona, i juntes, íntegrament, componen l'ésser. Recompondre, és tornar a construir. Els fragments del retrat són, a continuació, units entre ells teixits amb fils, una activitat comunament associada al que és femení. El teixit, a més, ha donat un estil particular a la firma de l'artista, que teixeix un número tres en comptes de signar a mà.

Marta Fàbregas (Barcelona, 1974) és artista, activista i fotògrafa formada a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Fàbregas ha articulat la seva pràctica feminista de manera transversal a les seves obres com a la seva vida quotidiana. Treballa activament per a la Fundació SETBA, amb qui executa activitats artístiques i tallers per a grups en

## NOTA DE PREMSA EN CATALÀ

risc d'exclusió social, del qual destaca el recent taller de fotografia realitzat amb les dones del Centre Penitenciari de Brians 1 que compta amb una publicació pròpia. El darrer any, a més, ha exposat al Museu Frederic Marès de Barcelona, així com a l'Espai Cavallers de Lleida, en una exposició col·lectiva al costat d'artistes com Lidia Masllorens i Lita Cabellut. Juntament amb Pigment Gallery ha participat en fires internacionals a Madrid, París i Los Angeles, entre altres capitals artístiques.

### **Sobre Pigment Gallery**

Pigment Gallery va ser fundada a Barcelona el gener del 2016, i el 2021 va obrir la seva segona galeria a París. L'objectiu del director, Ferran Josa, és garantir que l'art contemporani arribi a qualsevol persona amb curiositat o sensibilitat cap a l'art. Impulsa l'art contemporani dins una línia que va des de la figuració moderna fins a l'art abstracte més pur. Treballa amb artistes emergents d'Espanya i de l'estranger i s'interessa per representar els seus artistes en l'àmbit nacional com a internacional, especialment a les principals fires d'art contemporani celebrades a Europa, els Estats Units i l'Àsia.

#### Informació pràctica

Galeria: Pigment Gallery

Títol de l'exposició: *ReBeladas*

Artista: Marta Fàbregas

Dates: 19 de març al 19 de maig de 2022

Adreça: Trafalgar 70, 08010, Barcelona.

Horaris: Dilluns a divendres: 10 a 20 h

Dissabtes 11 a 14 h – 16 a 20 h

Telèfon: +34 93 452 81 62

E-mail: [info@pigmentgallery.es](mailto:info@pigmentgallery.es)

Podeu consultar les imatges de l'exposició al següent enllaç:

<https://www.martafabregas.com/material-para-prensa>

Per a més informació contacteu amb la responsable de premsa:

Andrea Antonioli ([comunicacio@pigmentgallery.es](mailto:comunicacio@pigmentgallery.es))