

PIGMENT GALLERY

El 19 de marzo se inaugura “ReBeladas” la nueva exposición de Marta Fàbregas en Pigment Gallery



Marta Fàbregas en su estudio, 2021.

Pigment Gallery presenta la segunda exposición individual de la artista, activista y fotógrafa Marta Fàbregas.

La exposición se inaugurará el sábado 19 de marzo, en una programación conjunta con las galerías de la calle Trafalgar. Se podrá visitar hasta el 19 de mayo.

“Creo en el valor transformador del arte”, asegura Marta Fàbregas.

NOTA DE PRENSA EN ESPAÑOL

Han pasado tres años desde que en el 2019 Pigment Gallery realizó la primera exposición individual de la artista, activista y fotógrafa Marta Fàbregas en su galería de Rosselló. Este año, desde el 19 de marzo al 19 de mayo, los visitantes podrán disfrutar de 13 obras inéditas pertenecientes a la serie por la cual ha tenido un gran reconocimiento, las *Colonizadas*; así como las series que han surgido a partir de ella y que comparten el mismo discurso: *Kairos* y la más reciente, *Inmaculadas*.

Desde sus inicios, la serie *Colonizadas* ha reflexionado sobre cómo las mujeres han sido colonizadas por el hombre, la sociedad o la tradición a lo largo de la historia. Sus obras consisten en recuperar fotografías de archivo del siglo XIX e inicios del XX en las que se retrataron mujeres con una finalidad etnológica, e intervenirlas a través de una técnica original. De esta manera, les atribuye un nuevo significado, devolviéndoles una identidad perdida u olvidada y les retorna su libertad. Es por ello que, el nombre de la exposición "*ReBeladas*", reúne a las mujeres representadas en las obras de Fàbregas en un acto de rebelión o de liberación, que, al mismo tiempo, juega con el concepto del revelado fotográfico asociado a la fotografía analógica.

"Reutilizar viejas fotografías de otros fotógrafos, manipularlas y reinterpretarlas son mis formas de volver a hacer visible lo que ya era invisible, de dignificar lo que el hombre había arruinado; es mi propia forma de viajar en el tiempo, de transformarme, de transmutarme, de transfigurarme y de trasladarnos a una nueva realidad." Marta Fàbregas.

Tal como se menciona en el texto de Mireia Rosich, directora de la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, en el catálogo de la exposición "Los rostros enigmáticos de las grandes obras de Marta Fàbregas nos interpelan. Nos adentran en la historia imaginaria de una vida". Cada retrato es objeto de una nueva identidad a una mujer que fue silenciada, a un cuerpo expropiado, privado de su libertad, parte de una sociedad colonial o patriarcal. Mujeres, que una vez fueron capturadas por la mirada masculina y ahora son reinventadas a partir de las manos de Marta Fàbregas.

Tras la búsqueda de archivo y la elección de una historia, un rostro, una mujer, Fàbregas realiza una edición digital adaptando la fotografía a sus necesidades plásticas. Luego, realiza el traspaso de la imagen al papel con una técnica auto denominada transfotografía: el proceso de encolar, enjuagar y rasgar el papel de acuarela sobre el que se transfiere la imagen. Este proceso deja una imprenta única sobre el papel, una textura o pequeñas emulsiones que dan un aspecto de paso del tiempo o que el papel ha sido incinerado, al estilo de las combustiones de Alberto Burri.

Pero el proceso no termina allí. El uso de la técnica del collage, el colocar los fragmentos del retrato generando múltiples enfoques de una misma parte del cuerpo, surgen de su filosofía más simbólica y espiritual del descomponer y recomponer. Para Fàbregas, todas las partes son importantes porque explican algo sobre la persona, y juntas, en su totalidad, componen el ser. Recomponer, es volver a construir. Los fragmentos del retrato son, a continuación, unidos entre ellos tejidos con hilos, una actividad comúnmente asociada a lo femenino. El tejido, además, ha dado un estilo particular a la firma de la artista, quien teje un número tres en vez de firmar a pulso.

Marta Fàbregas (Barcelona, 1974) es artista, activista y fotógrafa formada en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. Fàbregas ha articulado su práctica feminista de manera transversal en sus obras como en su vida cotidiana. Trabaja activamente para la Fundación SETBA, con quienes realiza actividades artísticas y talleres para grupos en

